

LINKÖPINGS UNIVERSITET  
Institutionen för kultur och samhälle (IKOS)  
Litteraturvetenskap  
716G46, Oändliga historier: Serielt berättande och medier, 7,5 hp  
Undervisande lärare: Emma Eldelin ([emma.eldelin@liu.se](mailto:emma.eldelin@liu.se))  
Ht 2024 (kvartsfart)

## Litteraturlista

### Förkortningar:

**Lisam:** digitalt tillgänglig text i Lisam-rummet (mappen Kursdokument)

**E-bok:** finns tillgänglig som e-bok/fulltext på Linköpings universitetsbibliotek

### Obligatoriskt primärmaterial som du själv införskaffar:

Läs *en* av följande romaner av Charles Dickens:

*The Pickwick Papers*, *Oliver Twist*, *Bleak House*, *Great Expectations*, *Our Mutual Friend*.

Kan läsas i valfri utgåva, i original eller i svensk översättning.

Ta del av *tre* versioner av *en* av följande seriella figurer, helst i olika medieformat (t.ex. roman/novell, film, tecknad serie, teveserie...):

Frankensteins monster, Alice i Underlandet, Sherlock Holmes, Dracula, Superman, Batman.

Titta på *minst fyra* avsnitt ur *första* säsongen av *en* av följande teveserier:

*The Sopranos* (HBO), *Six Feet Under* (HBO), *The Wire* (HBO), *Mad Men* (AMC), *Breaking Bad* (AMC). Se gärna om möjligt en hel säsong för att få en bättre helhetsbild.

Angående Dickens: Orientera dig även i hur originalutgåvan av hans romaner i följetongsformat såg ut på någon av följande sidor där många av dessa finns digitaliserade:

<https://digital.wpi.edu/collections/sq87bv394?locale=en>

<http://victorianserialnovels.org/how-to-use/>

### Obligatorisk sekundärlitteratur/sekundärmaterial:

Allen, Rob: "‘Pause You Who Read This’: Disruption and the Victorian Serial Novel", i *Serialization in Popular Culture*, red. Rob Allen & Thijs van den Berg (New York: Routledge 2014), s. 33–46 **E-bok**

Brake, Laurel: "The Serial and the Book in Nineteenth-Century Britain: Intersections, Extensions, Transformations", i *Mémoires du livre/Studies in Book Culture* 2017: 2, s. 1–16

**Lisam**

Caughie, John: "Television and serial fictions", i *The Cambridge Companion to Popular Fiction*, red. David Glover & Scott McCracken (Cambridge: Cambridge University Press, 2012), s. 50–57 **E-bok**

Denson, Shane & Ruth Mayer: "Border Crossings: Serial Figures and the Evolution of Media", i *NECSUS: European Journal of Media Studies* 2018: 2, s. 65–84 **Lisam**

Eco, Umberto: "Innovation and Repetition: Between Modern and Post-Modern Aesthetics", i *Daedalus* 1985: 4, s. 161–184 **Lisam**

Eco, Umberto: "The Myth of Superman", i *Diacritics* 1972:1, s. 14–22 **Lisam**

García, Alberto N.: "A Storytelling Machine: The Complexity and Revolution of Narrative Television", i *Between* 2016: 11, s. 1–25 **Lisam**

Grener, Adam & Markus Luczak-Roesch, "Reading Dickens Through Data Science", i *The Dickensian* 2019: 508, s. 143–154 **Lisam**

Hagedorn, Roger: "Technology and economic exploitation. The serial as a form av narrative presentation", i *Wide Angle* 1988: 2, s. 4–12 **Lisam**

Hayward, Jennifer: "Introduction", i *Consuming Pleasures: Active Audiences and Serial Fictions from Dickens to Soap Opera* (Lexington: University Press of Kentucky, 1997), s. 1–20 **E-bok**

Hayward, Jennifer: "Mutual Friends: The Development of the Mass Serial", i *Consuming Pleasures: Active Audiences and Serial Fictions from Dickens to Soap Opera* (Lexington: University Press of Kentucky, 1997), s. 21–83 **E-bok**

Jenner, Mareike: "Binge-watching: Video-on-demand, quality TV and mainstreaming fandom", i *International Journal of Cultural Studies* 2017: 3, s. 304–320 **Lisam**

Kelleter, Frank: "Five Ways of Looking at Popular Seriality", i *Media of Serial Narrative*, red. Frank Kelleter (Columbus: Ohio State University Press, 2017), s. 7–34 **E-bok**

Leighton, Mary Elizabeth & Lisa Surridge: "The Plot Thickens: Toward a Narratological Analysis of Illustrated Serial Fiction in the 1860s", i *Victorian Studies* 2008: 1, s. 65–101 **Lisam**

Mittell, Jason, "Complexity in Context", i *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling* (New York: New York University Press, 2015), s. 17–54 **E-bok**

Newman, Michael Z.: "From Beats to Arcs: Toward a Poetics of Television Narrative", i *The Velvet Light Trap* 2006:58, s. 16–28 **Lisam**

O'Sullivan, Sean: "Six Elements of Serial Narrative", i *Narrative* 2019: 1, s. 49–64 **Lisam**

Pearson, Roberta: "Additionality and Cohesion in Transfictional Worlds", i *The Velvet Light Trap* 2017: 79, s. 113–120 **Lisam**

Sickmann Han, Carrie: "Pickwick's Other Papers: Continually Reading Dickens", i *Victorian Literature and Culture* 2016: 44, s. 19–41 **Lisam**

Winyard, Ben: "May We Meet Again: Rereading the Dickensian Serial in the Digital Age", i *19: Interdisciplinary studies in the Long Nineteenth Century*, 2015: 21, s. 1–21 **Lisam**

### **Förslag på referenslitteratur för ytterligare fördjupning**

Ang, Ien, *Watching Dallas: Soap Opera and the Melodramatic Imagination* (London & New York: Methuen, 1985)

Furuland, Gunnel: *Romanen som vardagsvara: Förläggare, författare och skönlitterära häftesserier i Sverige 1833–1851 från Lars Johan Hierta till Albert Bonnier* (Stockholm: LaGun, 2007)

Hayward, Jennifer, *Consuming Pleasures: Active Audiences and Serial Fictions from Dickens to Soap Opera* (Lexington: University Press of Kentucky, 1997)

Hedman, Dag: "Den svenska kolportageromanen – en kort presentation och probleminventering", i *Brott, kärlek främmande världar: Texter om populärlitteratur*, red. Dag Hedman & Jerry Määttä (Lund: Studentlitteratur, 2015)

*Media of Serial Literature*, red. Frank Kelleter (Columbus, Ohio State University Press, 2017)

Mittell, Jason, *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling* (New York: New York University Press, 2015)

Oscarsson, Ingemar: *Fortsättning följer: Följetong och fortsättningsroman i dagspressen till ca 1850* (Lund: Liber, 1980)

*Reading Contemporary Serial Television Universes: A Narrative Ecosystem Network*, red. Paola Brembilla & Ilaria A. De Pascalis (New York: Routledge 2018)

*Serialization in Popular Culture*, red. Rob Allen & Thijs van den Berg (New York: Routledge 2014)

Tanderup Linkis, Sara, *Serialization in Literature Across Media and Markets* (London: Routledge, 2022)